



Improviserend een verhaal vertellen

Tips voor in de praktijk

Kies een inspiratiebron

Als je een verhaal gaat improviseren, kies dan bewust een van de bronnen waar je uit wilt putten ter inspiratie:

- Vraag aan het publiek een suggestie (bijvoorbeeld een alledaags gebruiksvoorwerp) waarop je associeert.
- Verander iets aan je houding en laat dat de inspiratie zijn voor een personage. Kies bijvoorbeeld om als hoofd-, borst-, buik-, of voetenmens op te komen. Of kies een lichaamsdeel dat leidend is voor dit personage.
- Kijk, vlak voor je opkomt, om je heen en neem een voorwerp mee dat zich aandient.
- Kom 'leeg' op en observeer: kijk, luister en ruik. Zie je publiek, hoor wat er aan geluiden in de zaal (of daarbuiten) zijn. En laat je verrassen. Blijf je ervan bewust dat er nooit niets is. Zelfs als je een blackout hebt. Dan is dát er: "Op dat moment had ze geen enkel idee..."

Verhaalontwikkeling

- Houd het simpel. Te veel nieuwe ingrediënten maken het verhaal onoverzichtelijk en doelloos.
- Gebruik wat er al is en voeg zo min mogelijk nieuws toe. Denk aan de achteruitloop-oefening.
- Oefen de 3-zinsverhaaltjes: over wie gaat het; wat gebeurt er; hoe loopt het af. En oefen met de story spine.
- Zorg dat snel duidelijk is waar het verhaal over gaat: welke vraag moet beantwoord worden, welk probleem moet opgelost, of welke schat gedolven? Ga dan problemen stapelen. Maak het erger. Find your hero and make him suffer. Hoe groter de problemen worden, hoe spannender het wordt – ook voor jezelf om hier nog een uitweg in te vinden!
- Vraag het publiek aan het eind of zij nog vragen hebben. Mocht je open eindjes hebben in je verhaal, dan is dit de perfecte manier om die af te hechten.

Spanningsboog

Gebruik de oefening ACE als je merkt dat er 'iets' moet gebeuren. Voeg Actie toe als het lijkt te kabbelen; voeg Kleur/detail toe als het verhaal maar doordendert; en zet de tijd stil door Emotie te beschrijven.